

Социально-коммуникативное развитие детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи посредством творческой анимационной деятельности

Гайтанова Татьяна Евгеньевна, старший воспитатель МАДОУ «ЦРР – детский сад № 10 «Солнышко»;

Габдильнасырова Ольга Валиахметовна, педагог-психолог МАДОУ «ЦРР – детский сад № 10 «Солнышко»;

Жантасова Светлана Айратовна, к.ф.н., доцент кафедры специального и инклюзивного образования ИРО РБ, г. Уфа.

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы психолого-педагогической поддержки детям старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи средствами анимационной деятельности. Определены векторы работы с воспитанниками и их семьями, обоснованы преимущества сотрудничества педагогов, специалистов и родителей с целью успешной социализации детей старшего возраста с тяжелыми нарушениями речи (далее ТНР) в условиях образовательного процесса. Предлагаются диагностические методики и формы работы в данном направлении.

Ключевые слова: ТНР (тяжелые нарушения речи), социализация, мульттерапия.

Введение. ФГОС выдвигает ряд требований к социально-личностному развитию воспитанников дошкольных учреждений: развитие положительного отношения ребенка к себе, другим людям, окружающему миру; создание условий для формирования у детей положительного самоощущения – уверенности в своих возможностях; чувства собственного достоинства, осознания своих прав; приобщение детей к ценностям сотрудничества с другими людьми; развитие чувства ответственности за другого человека; создание коммуникативной компетентности ребенка; формирование у детей социальных навыков; освоение различных способов разрешения конфликтных ситуаций, умений договариваться, устанавливать новые контакты.

В последнее время проблема социального развития ребенка особенно актуальна, т.к. у многих детей наблюдаются проблемы в общении со взрослыми и сверстниками. Дети не знают и не умеют как вести себя в ситуациях общения. Остро встает проблема социализации детей, особенно с тяжелыми нарушениями речи.

Дети с тяжелыми нарушениями речи – это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранен слух, первично не нарушен интеллект, но есть значительные речевые дефекты, влияющие на становление психики. Эти дети обладают

скудным речевым запасом, некоторые совсем не говорят. Несмотря на достаточные возможности умственного развития, у таких детей возникает вторичное отставание психики, что иногда дает повод неправильно считать их неполноценными в интеллектуальном отношении.

Тяжёлые нарушения речи по-разному, но обязательно находят своё отражение в психической деятельности человека, что проявляется в нарушении познавательной, эмоционально-волевой сферы личности, межличностных отношений.

Особенности эмоционально-волевой сферы детей с ТНР:

- эмоциональная незрелость;
- трудности произвольного поведения;
- зависимость от окружающих, склонность к спонтанному поведению;
- нарушение коммуникативной функции, неумение ориентироваться в ситуации общения, негативизм;
- заниженная самооценка;
- повышенная обидчивость, ранимость;
- тревожность;
- агрессивное поведение разной степени выраженности.

Тяжелые нарушения речи отрицательно сказываются на формировании личности, вызывают специфические особенности эмоционально-волевой сферы. У детей с ринолалией нарушение речи способствует развитию таких качеств личности, как застенчивость, нерешительность, замкнутость, негативизм, уход от общения, чувство неполноценности. У детей с дизартрией эмоционально-волевые нарушения проявляются в виде повышенной эмоциональной возбудимости и истощаемости нервной системы. Одни склонны к раздражительности, двигательно беспокойны, часто проявляют грубость, непослушание, другие заторможены, пугливы, избегают трудностей, плохо приспособляются к изменению обстановки. Большинство детей характеризуются малой инициативностью, зависимостью от окружающих, у некоторых недостаточно развито чувство дистанции. Характерологические и патохарактерологические реакции носят характер протеста, отказа. Неуверенные в себе, обидчивые, они часто плохо уживаются в кругу сверстников, замыкаются в себе. Дети с моторной алалией весьма разнородны по особенностям эмоционально-волевой сферы. Чаще всего для них типичны повышенная истощаемость, снижение активности, неуверенность в себе, речевой негативизм. Менее малочисленной является группа детей, которым свойственна повышенная возбудимость. У них отмечаются гиперактивность (не всегда продуктивная), суетливость, лабильность настроения, отсутствие переживания своего языкового расстройства.

Коррекция коммуникативной сферы заключается в принятии себя, формировании адекватной самооценки, уменьшении агрессии в межличностных отношениях; улучшении коммуникативных качеств личности: появления активности и самостоятельности; приобретении навыков конструктивного поведения.

Согласно учению Э.Берна, в дошкольном детстве происходит закладка сценариев будущей жизни, и именно взрослые оказывают влияние на формирование этих сценариев. Таким образом, на семью и дошкольные учреждения возлагается особая ответственность по воспитанию морально-нравственных качеств подрастающей личности.

В детском саду ребенок проходит все стадии возрастного дошкольного развития. На данном этапе очень важно грамотное психолого-педагогическое сопровождение ребенка в соответствии с его возрастом и возможностями.

Перед нами, педагогами, стоит задача пересмотра приоритетов профессиональной деятельности: ориентация не на систему знаний, умений и навыков, а на формирование у детей умений быстро адаптироваться к новым ситуациям, налаживание эффективных коммуникаций, нахождение решений сложных вопросов.

Поэтому перед нами встал вопрос о том, какие средства использовать для решения этих задач, чтобы они были интересны и доступны для современного ребенка.

В наше время технического прогресса иногда бывает сложно сосредоточить внимание ребенка на какой-либо деятельности. Чаще всего дети предпочитают играм со сверстниками компьютерные игры, планшеты, просмотры мультфильмов. Общеизвестно воспитывающее и развивающее влияние искусства на формирование личности ребенка. Мультфильм – это продукт не только медиа-среды, но и один из видов искусства, который обладает большим воспитательным и образовательным потенциалом.

Актуальность использования современных игровых технологий в ДОУ заключается в том, что в настоящее время происходит переход на новые технологии обучения. Мы пришли к выводу, что одним из наиболее эффективных, новых средств социализации детей в современном мире является создание мультфильма совместно с детьми.

Процесс создания мультфильма проходит через такие деятельности, как: музыкальная, игровая, двигательная, коммуникативная, восприятие художественной литературы, изобразительная и др. Изображая что-либо на бумаге или используя другие материалы (пластилин, конструктор и др.), ребенок закрепляет сенсорные и пространственно-временные представления. Действуя согласно придуманному сюжету, ребенок учится анализировать поступки и последствия, выражать свои мысли и чувства, передавать голосом характер и психологическое состояние героев.

Работа в группе развивает коммуникативные навыки детей, умение эффективно взаимодействовать, выполнять различные социальные роли, развивает такие качества, как ответственность, целеустремленность, активность, эмпатию.

При работе над совместным творческим продуктом происходит сплочение детского коллектива, дети дарят друг другу положительные эмоции, хорошее настроение, снимается агрессия, тревожность, страхи.

Мультстудия позволяет синтезировать освоение новых компьютерных технологий и всестороннее развитие личности, что является главным аспектом социализации ребенка.

Материалы и методы.

С целью достижения поставленных задач по оказанию помощи детям с ТНР в социализации, мы обновили педагогический процесс, направленный на социально-коммуникативное развитие ребенка посредством творческой анимационной деятельности.

Исходя из этих задач, в соответствии с ФГОС ДО, на начальном этапе провели мониторинг следующих *диагностических показателей*.

С целью изучения осознания детьми таких нравственных норм, как доброта-злость, щедрость-жадность, трудолюбие-лень, правдивость-лживость, вежливость-невнимание к взрослым, мы использовали методики на:

- осведомленность о нормах и ценностях, принятых в обществе:

Методики Р.М. Калининой «Сюжетные картинки», «Закончи историю».

- изучение особенностей представлений дошкольников о своей семье, характере отношений с близкими людьми:

«Кинетический рисунок семьи» Р.Бернса и С.Кауфмана, а также беседа «Моя семья».

- рассмотрение сферы представлений дошкольника о себе и отношении к самому себе:

Экспериментальная методика «Лесенка» (вариант Я.Л.Коломинского, М.И.Лисиной).

- понимание детьми эмоциональных состояний в конкретной ситуации общения со сверстниками:

Экспериментальное задание «Настроение».

В Мультипликационной студии "Речецветик" в соответствии с планом в этом учебном году (с января 2021 г. по май 2021 г.) были созданы мультфильмы «Спасибо деду за Победу!», «Лиса и журавль», а также проведено итоговое занятие по мотивам данной сказки «Как аукнется, так и откликнется!».

Для успешной социализации детей и плодотворной работы в мультстудии предусмотрено применение индивидуальных и групповых форм работы с детьми.

Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания детям, озвучивание ролей.

В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы в рамках Программы.

Занятия строятся в форме игры, путешествия, практической деятельности с применением двигательных упражнений. Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий:

- словесный метод – устное изложение, беседа;
- наглядный метод – показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу;
- практический метод – овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации;
- объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый метод (дошкольники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы);
- исследовательский метод – овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.

Главным условием качественной работы участников мультстудии является также взаимосвязь с родительской общественностью. Содержание работы с педагогами и родителями заключается в оказании им психологической и информационной помощи (консультационная и психопрофилактическая работа):

1. Знакомство с психологическими особенностями детей с нарушениями речи. Родители, как правило, не связывают речевое нарушение у своего ребенка, например, с

эмоциональной неустойчивостью. Здесь также рассказывается о том, как важно организовывать режим дня для ребенка с целью недопущения его переутомления.

2. Особенности общения с данной категорией детей. Как надо говорить с ребенком с нарушением речи, как поощрять речевую активность, о пользе чтения ребенку вслух и т.д.

3. Рекомендации по развитию у таких детей речи, других познавательных процессов. Здесь рассказывается о тесной взаимосвязи речи с другими познавательными процессами, о важности развития всех познавательных процессов у ребенка.

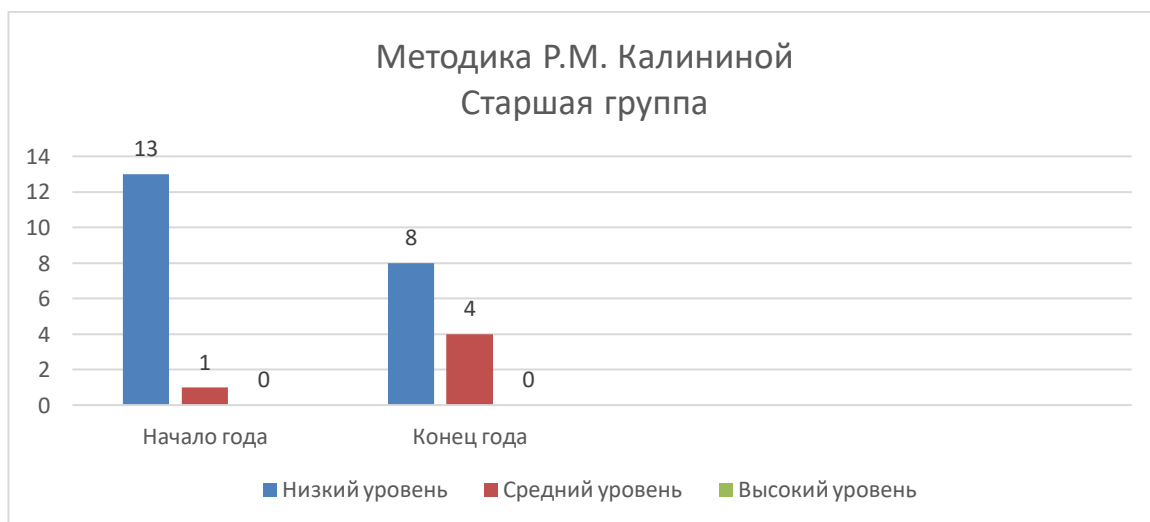
4. Рекомендуются игровые упражнения, которые родители могут выполнять с ребенком дома (а педагоги – в группе). Например, каждый родитель может сделать со своим ребенком пальчиковую гимнастику, поиграть в пальчиковый или кукольный театр. Это игровые упражнения для развития не только речи, но и внимания, мелкой моторики, мышления.

Таким образом, сопровождение психологом ребенка с нарушением речи охватывает всех участников образовательного процесса и заключается в создании психологических условий для его развития и успешного обучения.

Результаты

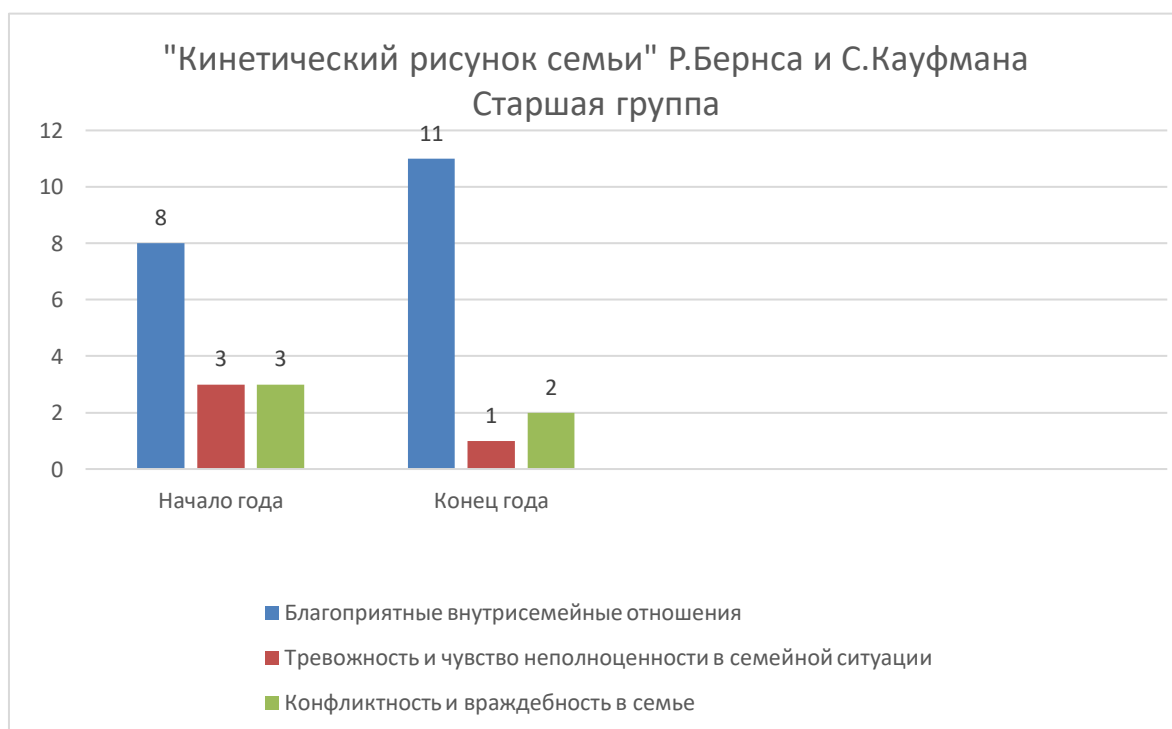
Используемые методики и наблюдения показали ясную картину по имеющимся у детей трудностям и проблемам, которые помогли построить план работы с детьми, педагогами и родителями.

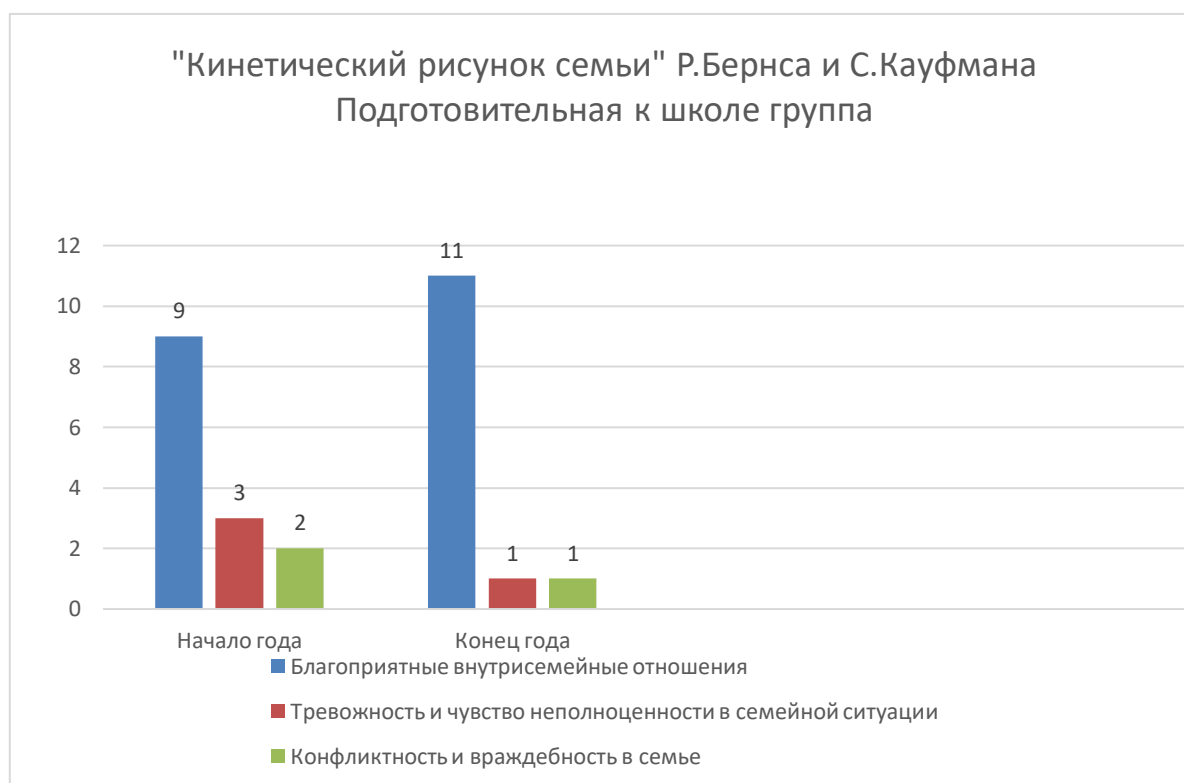
1. По методике Р.М. Калининой «Сюжетные картинки», «Закончи историю».



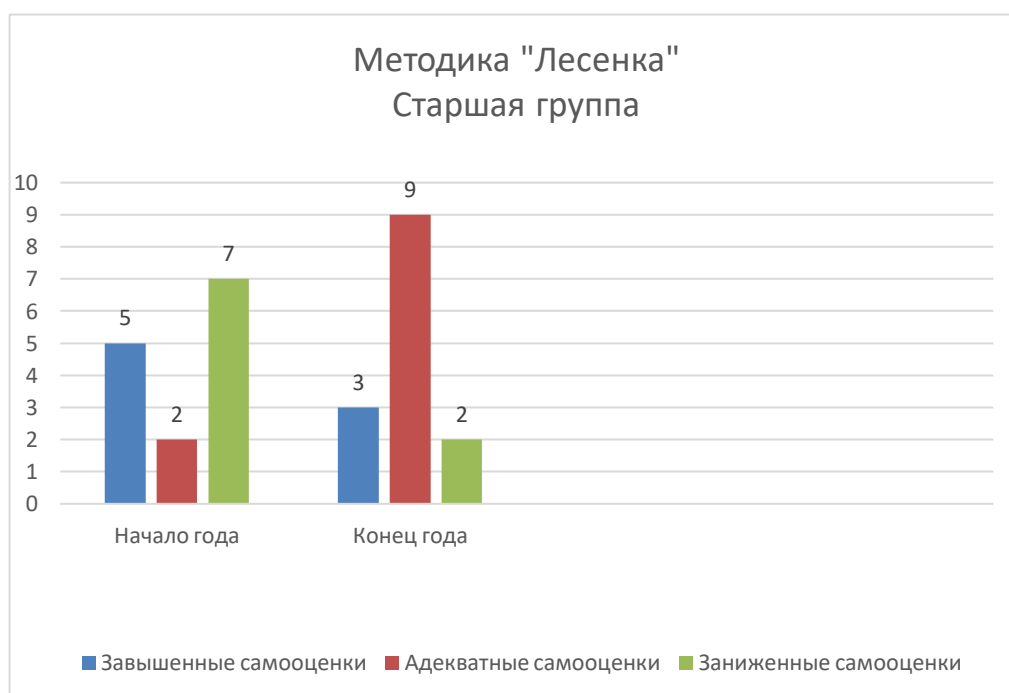


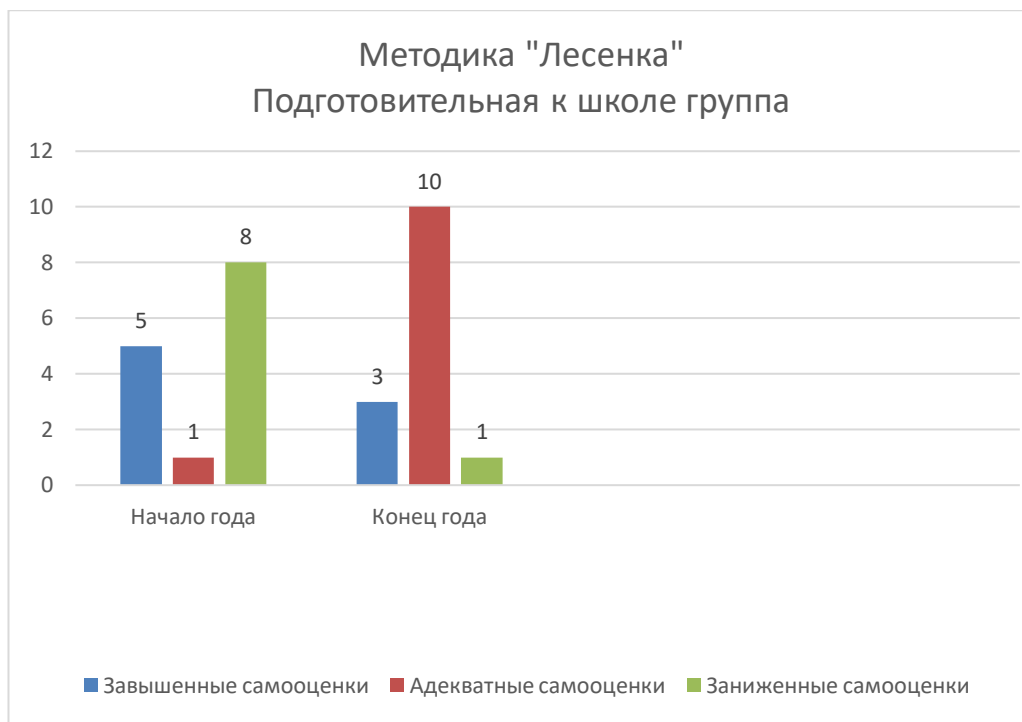
2. *«Кинетический рисунок семьи» Р.Бернса и С.Кауфмана.*



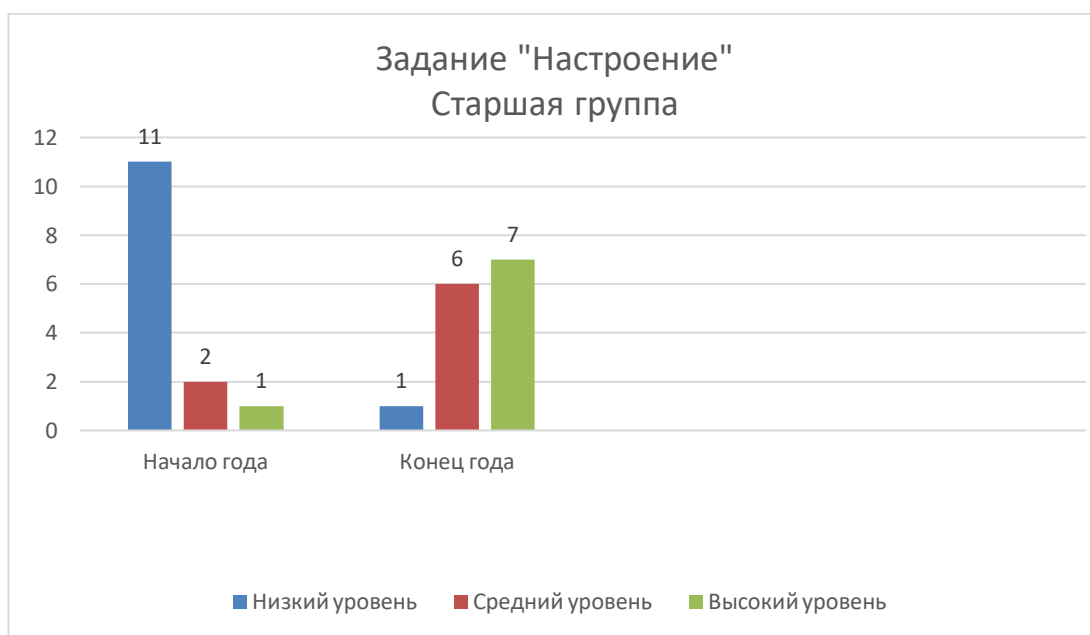


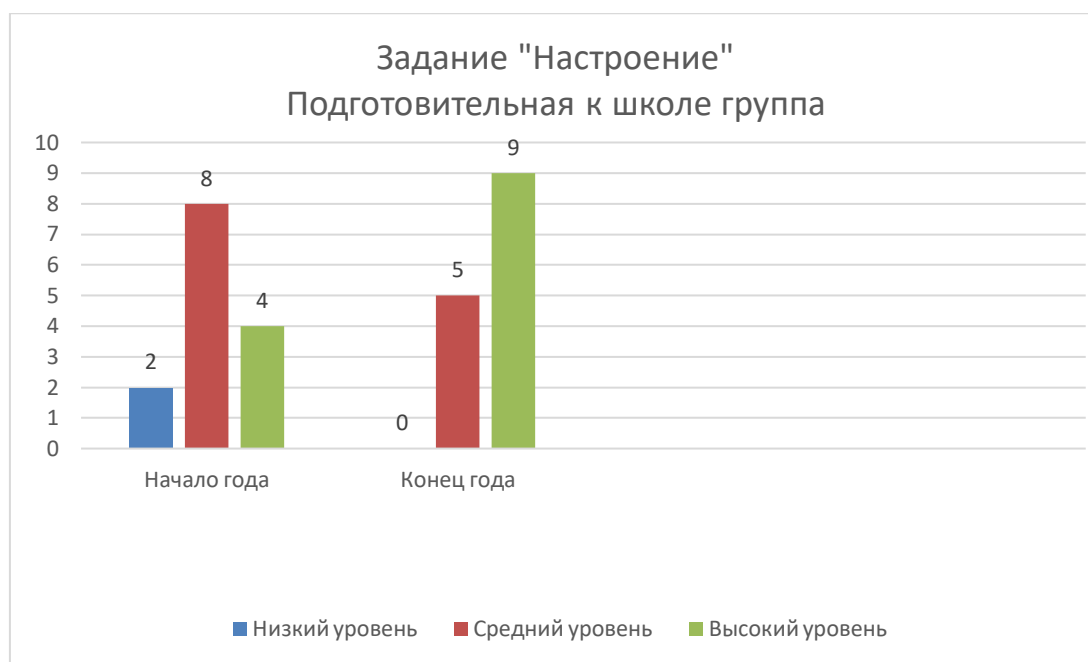
3.Экспериментальная методика «Лесенка» (вариант Я.Л.Коломинского, М.И.Лисиной).





4. Экспериментальное задание «Настроение».





Данные результатов мониторинга на начало года показали, что в подготовительной группе уровень развития детей низкий и средний, в старшей группе – в основном, низкий. Дети имеют трудности в общении как со сверстниками, так и со взрослыми, часто жалуются на товарищей, в общении со взрослыми показывают недоверие, замкнутость, агрессивность. Самосознание детей также низкое. Много детей «закрытых», с низкой самооценкой, которые не верят в свой успех. Другая часть – это дети, проявляющие агрессию по отношению к сверстникам. Совместная деятельность требует коррекции.

В результате наблюдения и диагностического исследования на конец учебного года стала заметна значительная динамика в поведении детей. В процессе совместной работы над созданием мультфильмов выявлено, что эмоциональное состояние большинства воспитанников улучшилось, дети стали менее замкнутыми, меньше испытывают трудностей в общении, стараются найти общий язык между собой, пусть не всегда и не у всех это получается, но у ребят появилось осознание того, что всегда можно договориться. В группе заметна более дружелюбная обстановка среди детей, т.к. они стали более уравновешенными.

Это видно из показателей проведенных методик: в старшей группе стало меньше детей с низким уровнем развития, больше – со средним. Воспитанники стали давать более адекватную самооценку, стало меньше тревожных детей, ребята стали спланировать группы по интересам. Воспитанники подготовительной группы стали более уверенными в себе, повысилась самооценка. Задание "Настроение" показало, что детей с высоким уровнем стало гораздо больше, чем со средним, а низкого уровня не стало.

Обсуждение.

Работа по теме инновационной площадки идет соответственно Программе и плану «Перспективное планирование Мультипликационной студии «Речеветик» в группе компенсирующей направленности «Речеветик» на 2020-2021 учебный год». По результатам вводного мониторинга знания, умения и навыки детей слабые (социально-коммуникативное общение). Выявленные проблемы решались на протяжении нескольких месяцев. По результатам проведенной работы у некоторых детей появилась динамика в развитии: улучшилась мелкая моторика, дети стали лучше общаться между собой, проявлять активность, организованность, заинтересованность.

Анализ практической деятельности показывает, что мультфильм является эффективным средством социализации детей дошкольного возраста. При правильно организованном просмотре мультипликационных фильмов, и, более того, созданных самими детьми, наблюдается ряд положительных изменений в эмоциональном состоянии ребенка: настороженность, напряжение, раздраженность, негативизм отступают, эмоциональный фон становится более позитивным, а сам ребенок становится более восприимчивым к усвоению необходимых для успешной социализации форм поведения.

Таким образом, совместная деятельность педагогов с воспитанниками и их родителями позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, чтение художественной литературы.

Проживая различные эмоции вместе с героями созданных своими собственными силами мультфильмов, дети начинают видеть проекцию анимационной модели в реальном окружающем мире, у них формируются представления о добре и зле, образы для подражания, которые закладываются в жизненный сценарий дальнейшей жизни. Психика человека устроена таким образом, что мы бессознательно подражаем тому, кто нам нравится. Подражательное поведение у детей – один из способов освоить разнообразные социальные роли. Между тем, мультфильмы помогают не только расширить представления детей об окружающем мире, но и способствуют социализации, формируют оценочное отношение к миру, понимание причинно-следственных связей, развивают эстетический вкус, чувство юмора, а также помогают реализовывать эмоциональные потребности.

Таким образом, в процессе создания мультфильмов совместно с детьми обнаруживаются ценностные ориентиры ребенка, осознаются жизненные установки, способность понимать и преобразовывать окружающий мир.

Заключение.

Ожидаемые результаты по совершенствованию навыков межличностной коммуникации, формированию позитивного отношения к жизни, социальному окружению и к самому себе нашли свое подтверждение в творческой деятельности Мультипликационной студии «Речецветик».

Большим плюсом мультипликационной студии, как показали наблюдения и исследования, является улучшение социально-коммуникативного общения детей с ТНР со взрослыми и сверстниками.

Список литературы

1. Бабина, Т.В. Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами анимационного творчества «Мульттерапия» / Т.В. Бабина, О.В. Степанова // Сборники конференций НИЦ Социосфера. [Электронный ресурс]. – 2014. - № 20. – с. 93-96. – Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_21582196_60821053.pdf
2. Сиговатова, Д.И. Психологическое сопровождение ребенка младшего школьного возраста с помощью занятий по мульттерапии / Д.И. Сагитова // Психологическая культура и психологическое здоровье личности в современных социокультурных условиях. Материалы Региональной научно-практической конференции. – Тольятти. [Электронный ресурс]. – 2015. – с. 144-146. – Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_25660618_62543160.pdf <https://nsportal.ru/detskii-sad/korreksionnaya-pedagogika/2020/01/14/psihologicheskie-osobennosti-detey-s-tnr>
3. Дрешер, Ю.Н. АРТ-терапия и ее возможности / Ю.Н. Дрешер. - Казань: Медицина, 2017. - 76 с.